



@Retha Ferguson de  
la part de Pexels  
Rebrand:BADGSK3Wnk

ET VOUS, C'ÉTAIT COMMENT  
LA QUARANTAINE ?



#### Ananda Grows : In Hülle und Fülle

Heureusement que le confinement n'arrête pas tout - même sans concerts, il est possible de lancer de...

woxx / Luc Caregari



UN CD SOUTENU  
FINANCIÈREMENT PAR LA  
COPIE PRIVÉE EN FRANCE



HEUREUSEMENT QUE LE CONFINEMENT N'ARRÊTE PAS TOUT - MÊME SANS CONCERTS, IL EST POSSIBLE DE LANCER DE NOUVEAUX DISQUES, QUI EN PLUS VONT BIEN AVEC LE CALME ABYSSAL QUI RÈGNE PARFOIS EN QUARANTAINE.

(©ANANDA GROWS)

IL FAUT PLUS QU'UNE PANDÉMIE MONDIALE POUR STOPPER L'ÉLAN SUDISTE DE « DE LÄBBEL », LE LABEL NÉ AUTOUR DES RAPPEURS DE LÄB, QUE NOUS N'AVONS PLUS BESOIN DE PRÉSENTER ICI. ALORS QUE JUSQU'ICI LES GUS S'ÉTAIENT CONCENTRÉS SUR DES ARTISTES HIP-HOP POUR REMPLIR LEUR GRANGE, VOILÀ QU'ILS SE METTENT AUSSI À PROMOUVOIR DE LA MUSIQUE QUASI INSTRUMENTALE. ANANDA GROWS EST LE PROJET DU PRODUCTEUR ET MULTI-INSTRUMENTISTE NICK SAUBER, QUI Y EXPLOITE DÉFINITIVEMENT TOUS LES REGISTRES. IL JOUE NOTAMMENT TOUS LES INSTRUMENTS, À L'EXCEPTION DES SAXOPHONES ET UNE SEULE CHANSON CONTIENT DES PAROLES - „MY WAY“ AVEC LA RAPPEUSE NICOOL.

DÉCRIT COMME « L'ÉTREINTE MUSICALE DE VOS MONDES INTÉRIEURS », ANANDA GROWS EST UNE INVITATION AU VOYAGE QUI DÉPASSE LES HORIZONS. DES PLAGES JAZZY RENCONTRENT DES MERS ÉLECTRONIQUES, SONT RYTHMÉES PAR DES PASSAGES PLUTÔT POST-ROCK ET VOUS MÈNENT VERS UN CHILL-OUT COMPLET. UNE BONNE OCCASION DE CALMER LES NERFS AUSSI POUR CELLES ET CEUX QUI AIMERAIENT BIEN FUMER UN PÉTARD, MAIS DONT LE DEALER EST EN DÈCHE.

LE CLIP DU PREMIER SINGLE, « GREETINGS FROM INNER SPACE (TUNEIN) X PLAY & EXPLORE », SIGNÉ PAR L'ARTISTE ANGLAISE STEFANIA BUZATU, VAUT DÉFINITIVEMENT LA PEINE D'ÊTRE VU ! L'ALBUM « IN HÜLLE UND FÜLLE » EST DISPONIBLE SUR SOUNDCLOUD, SPOTIFY ET APPLE MUSIC, COMME SUR BANDCAMP.

@Ananda Grows

<https://www.woxx.lu/ananda-grows-in-huelle-und-fuelle/>



@Emilie Duf #Hackaviz2022/



**sacem**  
 c'est 60 agences dont 8 en Occitanie  
 DEPUIS 1851

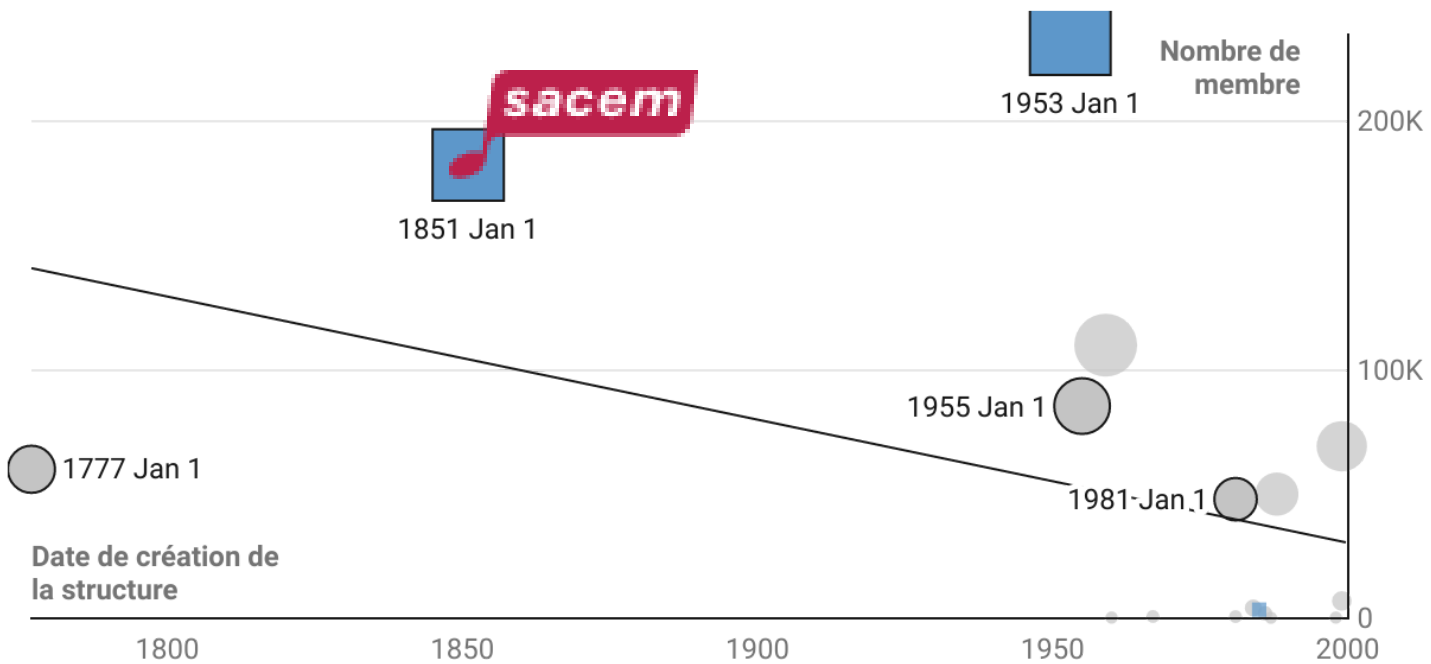
**sacem**  
 c'est des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

## La copie privée c'est 245 ans d'artistes... ... ET ÇA CONTINUE

### Des groupes historiques plus résilients

Comparaison du nombre de membre avec la dates de création

■ SCPP ■ ADAGP ■ SACEM



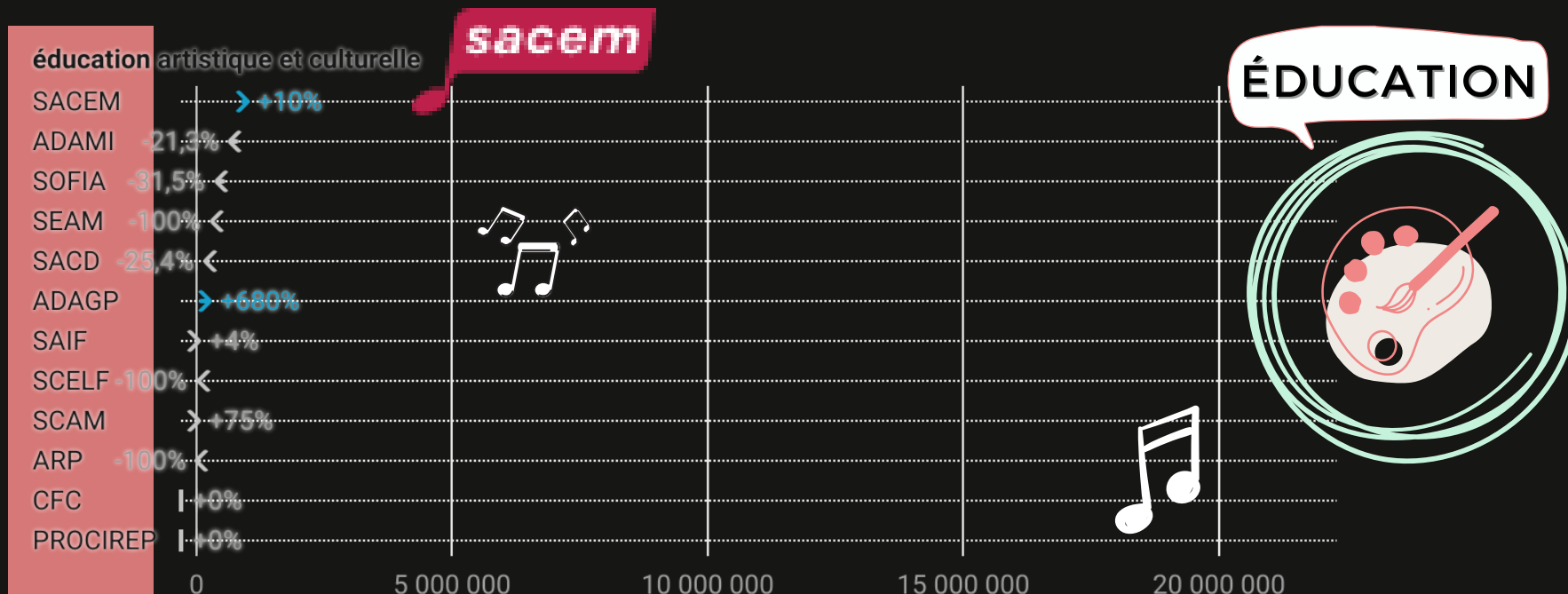
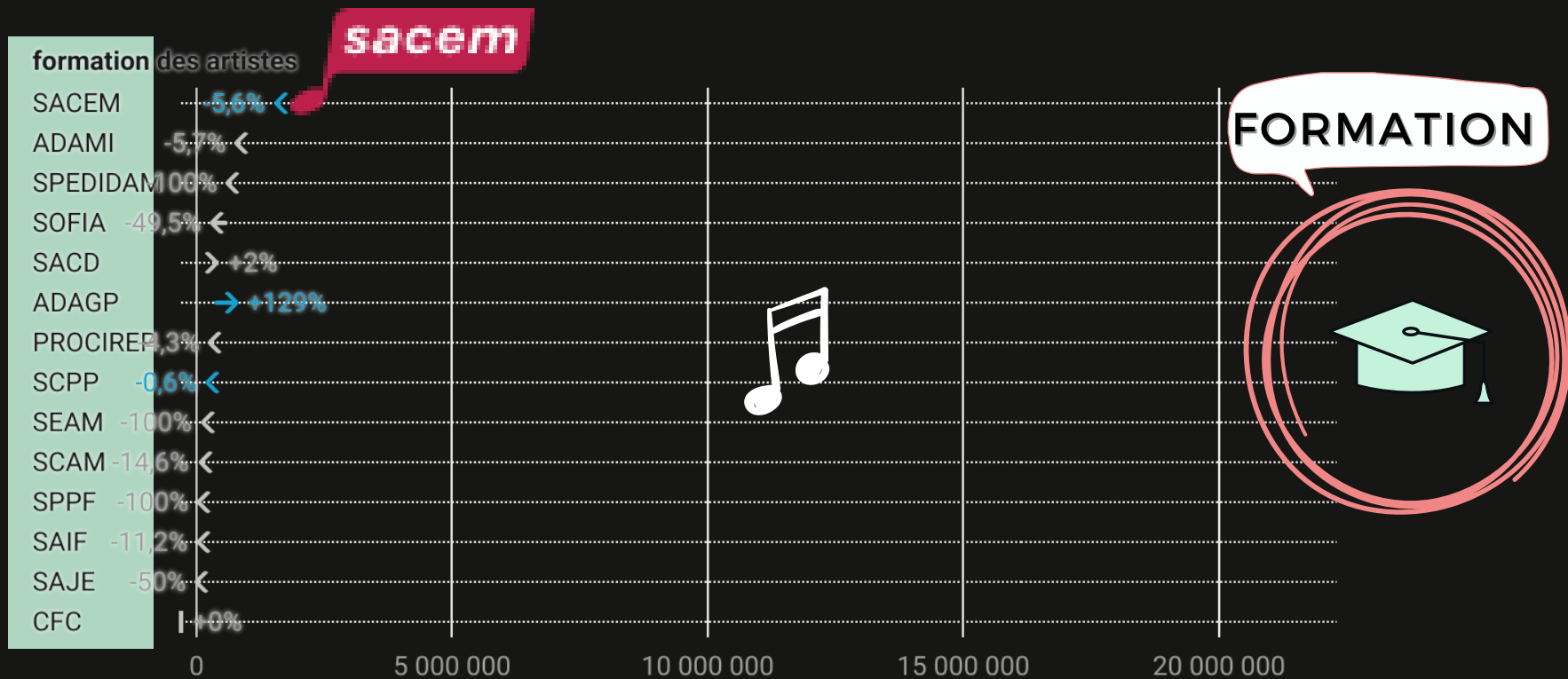
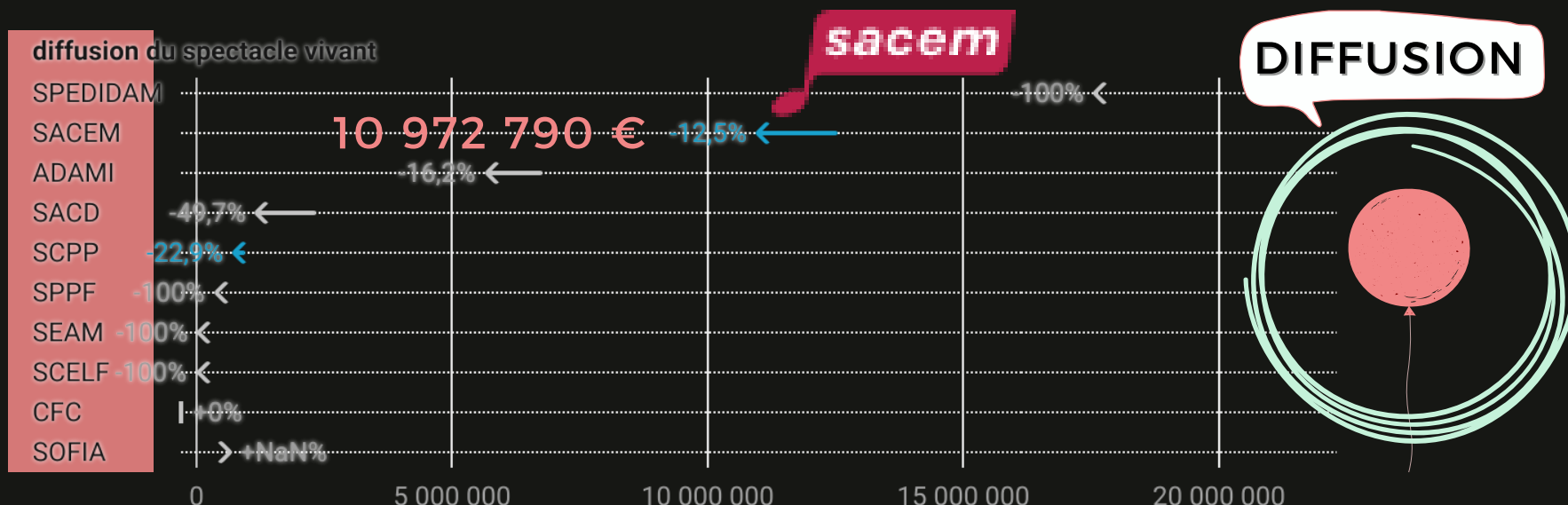
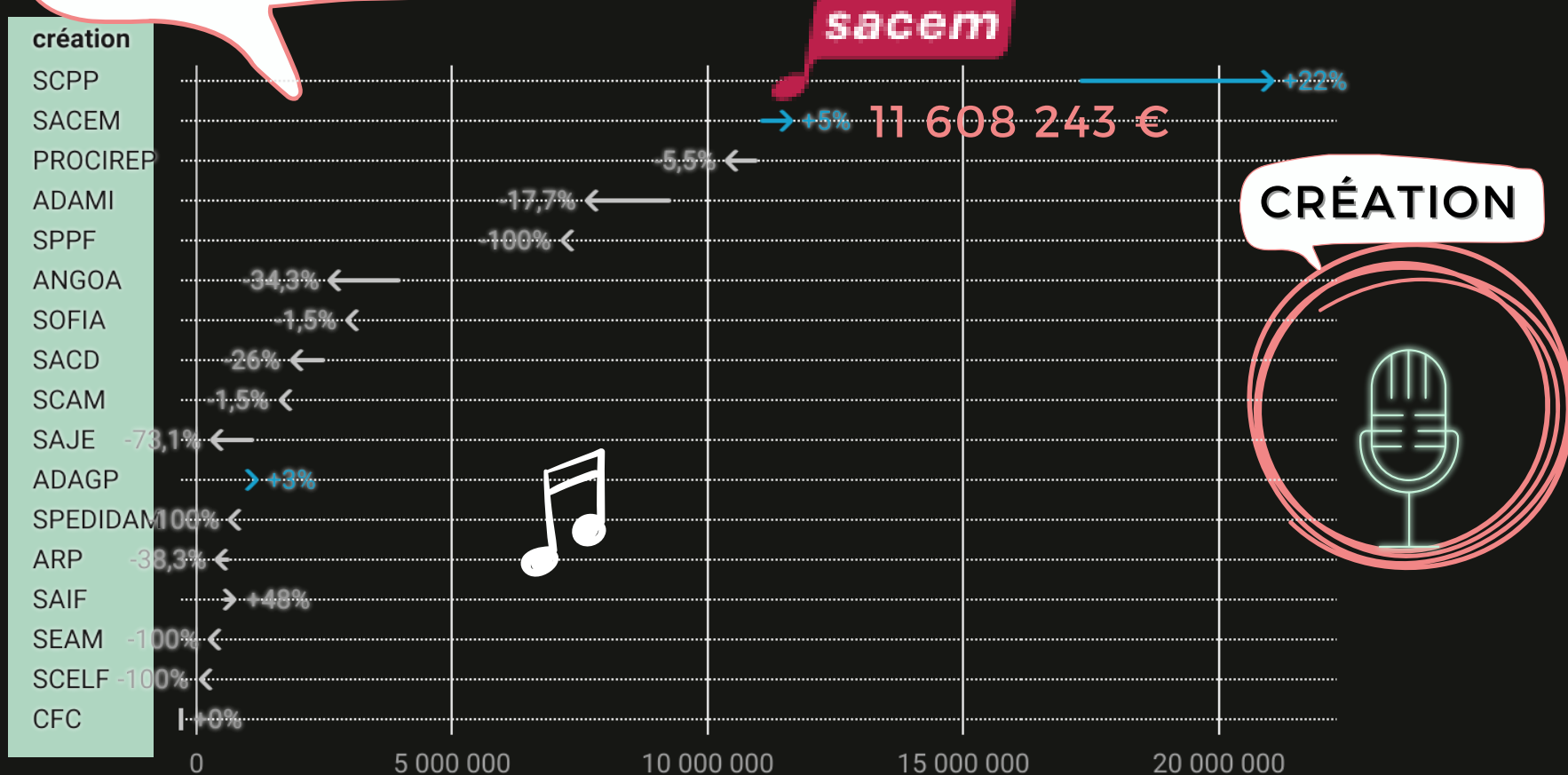
# Hackaviz 2022 : financement par la copie privée en France  
 Chart: Emilie Duf • Source: AidesCreation.org • Created with Datawrapper

# 2020

## Une baisse significative (quasi) toutes catégories

Montants par organisme et type d'aide entre 2019 et 2020

■ SACEM ■ SCPP ■ ADAGP



# Hackaviz 2022 : financement par la copie privée en France

Graphique: Emilie Duf • Source: AidesCreation.org • Créé avec Datawrapper

@Emilie Duf #Hackaviz2022

2020

2022  
2021

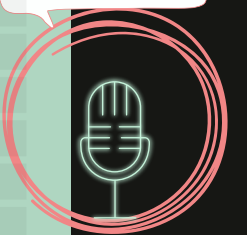
2023

## Une année 2020 à blanc pour certains collecteurs ou bien une disparition des structures ?

Comparaison des montants et du volume d'aides par organisme et type d'aide entre 2016 et 2020

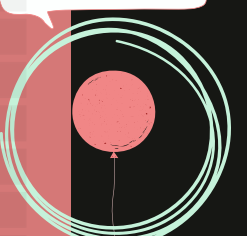
création										
	montant_2016	montant_2017	montant_2018	montant_2019	montant_2020	nb_aides_2016	nb_aides_2017	nb_aides_2018	nb_aides_2019	nb_aides_2020
SCPP	11,873,828	12,783,826	15,705,023	17,268,191	21,031,647	859	1,043	1,009	1,172	1,396
SACEM	9,982,862	10,161,788	9,958,335	11,007,888	11,603,243	852	830	767	954	1,050
PROCIREP	9,561,210	10,442,465	11,437,650	10,980,030	10,375,840	651	715	804	816	829
ADAMI	8,473,465	8,681,258	9,042,100	9,274,514	7,635,259	627	674	700	726	534
SPPF	5,813,000	6,185,800	6,764,170	7,147,800		708	702	802	875	
ANGOA	4,181,120	4,281,428	4,357,151	3,973,964	2,611,707	619	682	762	777	790
SOFIA	2,886,040	3,553,518	2,267,530	2,998,203	2,951,970	254	302	222	285	291
SACD	2,374,945	1,805,871	1,725,108	2,496,478	1,846,770	127	159	160	144	107
SCAM	1,651,682	1,608,213	1,672,118	1,646,697	1,621,890	308	307	305	315	303
ADAGP	935,320	1,229,206	1,191,499	1,110,250	1,142,247	83	114	130	118	110
SPEDIDAM	469,631	1,017,290	683,881	658,180		139	266	274	304	
CFC	326,800	322,000	72,000			26	21	7		
SAJE	281,789	543,385	1,241,678	1,113,878	300,028	39	49	91	91	29
ARP	253,733	572,242	588,192	648,999	400,532	8	10	12	17	14
SAIF	240,800	274,395	362,229	499,446	739,100	76	73	91	91	128
SCELF	46,891	28,500	29,000	55,000		8	6	6	8	
SEAM	8,000			257,000		1			4	

CRÉATION



diffusion du spectacle vivant										
	montant_2016	montant_2017	montant_2018	montant_2019	montant_2020	nb_aides_2016	nb_aides_2017	nb_aides_2018	nb_aides_2019	nb_aides_2020
SPEDIDAM	18,796,895	26,859,816	15,934,689	17,573,760		2,055	2,526	2,349	2,432	
SACEM	9,564,935	9,658,131	11,139,346	12,539,953	10,972,790	932	1,014	1,226	1,343	1,185
ADAMI	7,697,689	6,911,085	6,828,255	6,760,696	5,665,735	497	578	551	561	381
SACD	1,433,655	2,839,565	2,871,506	2,334,116	1,173,533	180	271	237	273	130
SCPP	628,467	847,640	1,113,096	941,862	726,560	72	67	69	42	40
SPPF	500,372	364,408	393,408	372,820		186	156	162	154	
SEAM	17,000	21,141	45,487	37,264		1	2	7	4	
SCELF	4,000	9,500	13,000	14,000		1	4	4	4	
SOFIA					627,000					21
CFC		251,820	448,600				2	8		

DIFFUSION



formation des artistes										
	montant_2016	montant_2017	montant_2018	montant_2019	montant_2020	nb_aides_2016	nb_aides_2017	nb_aides_2018	nb_aides_2019	nb_aides_2020
SACEM	1,649,552	1,612,583	1,565,227	1,641,268	1,549,006	141	124	137	147	92
ADAMI	768,170	1,097,670	753,732	829,939	783,000	44	51	48	42	41
SPEDIDAM	638,051	600,781	545,951	612,386		30	27	25	29	
SACD	411,506	381,604	477,072	385,924	391,885	30	24	22	17	13
SOFIA	334,945	337,182	1,051,165	587,204	296,315	3	3	28	13	25
SCPP	218,960	190,430	222,230	220,102	218,870	8	8	9	11	10
PROCIREP	206,000	286,000	240,000	279,000	267,000	9	11	10	13	12
ADAGP	95,301	114,355	135,122	335,321	768,495	11	16	15	9	13
SPPF	65,250	58,800	52,800	51,050		40	36	32	31	
SCAM	43,345	52,855	57,354	64,854	55,354	6	7	8	11	13
SAIF	20,525	26,810	25,045	34,405	30,544	3	8	1	3	3
CFC	11,380		29,640			1		4		
SEAM	5,318	10,913	9,345	114,417		2	4	3	6	
SAJE			37,194	6,000	3,000			7	1	1

FORMATION



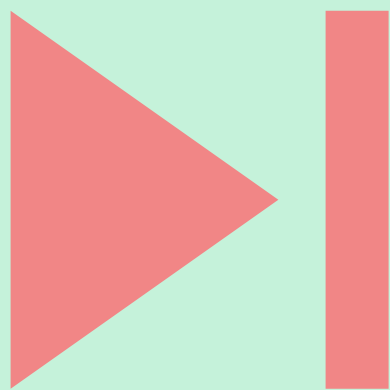
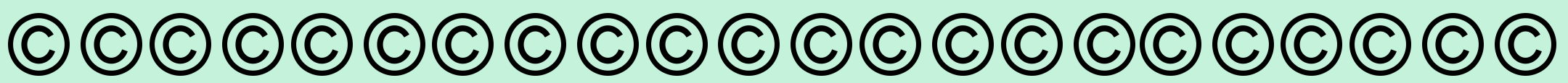
éducation artistique et culturelle										
	montant_2016	montant_2017	montant_2018	montant_2019	montant_2020	nb_aides_2016	nb_aides_2017	nb_aides_2018	nb_aides_2019	nb_aides_2020
ADAMI	832,750	942,900	888,650	827,700	651,750	72	73	65	58	50
SEAM	410,914	458,777	603,040	287,198		96	118	148	153	
SACD	189,000	433,000	222,000	212,000	158,100	7	11	13	11	9
SOFIA	65,000	217,500	760,800	539,715	369,720	1	11	87	72	10
CFC	15,000	65,000	41,000			1	2	4		
SCELF	12,000	11,200	8,000	20,000		1	2	1	2	
ADAGP	10,000	281,361	273,417	30,500	237,986	1	7	7	9	7
ARP	3,273	10,534	14,193	6,308		2	1	1	1	
SACEM		718,905	1,118,378	876,159	967,500		112	200	261	242
PROCIREP		7,000	2,500				1	1		
SAIF		4,500	36,400	23,500	24,500		2	9	7	6
SCAM		17,000	15,000	7,500	13,117		2	1	4	4

ÉDUCATION



# Hackaviz 2022 : financement par la copie privée en France

Chart: Emilie Duf • Source: AidesCreation.org • Created with Datawrapper



**UN GRAND MERCI À TOUS  
LES ARTISTES !**

