

STORYBOARD : HACKAVIZ 2022 – « ...DE LA PUISSANCE DE LA DATAVIZ... »

PROJET : création d'un film promotionnel de la Datascience et de la Dataviz au service des Films pour l'association Toulouse DataViz

scène 1

un porteur de projet cherche de l'aide

...Qui solliciter pour financer mon projet de création de film ?



gros plan sur un personnage au désespoir, qui ne sait pas quel organisme peut l'aider à financer son projet de création de film

scène 2

un datavisualiseur à la rescousse

En analysant les descriptifs de projets, je dois pouvoir identifier les organismes à solliciter en fonction du projet...



travelling avant sur un personnage, malin et intelligent qui va analyser les mots dans les BDD

scène 3

quelques lignes de code plus tard...

Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4	Groupe 5	Groupe 6
ADAGP ADAMI ARP CFC PROCIREP SACD SACEM SAIF SCAM SCELF SCPP SOFIA SPEDIDAM SPPF	ANGOA PROCIREP SACD SACEM SCAM SPEDIDAM	SACEM	ADAMI ANGOA PROCIREP SPPF	ADAMI ANGOA ARP PROCIREP SACEM SAIF SCAM SPEDIDAM	SCAM

J'ai distingué **6 groupes** regroupant les organismes à solliciter en fonction du projet... Il faut maintenant regarder quelques détails...



focus sur les groupes identifiés en mettant en avant les organismes qui financent des projets pour chaque groupe

scène 4

le groupe 1



gros plan sur un personnage au désespoir, qui ne sait pas quel organisme peut l'aider à financer son projet de création de film

scène 5

quelques données

ce groupe concerne les **aides diverses** (vidéos, festivals, intérêt collectif, œuvres audiovisuelles)

21,7 M €

DISTRIBUÉS DEPUIS 2018

568

BÉNÉFICIAIRES

1 815

PROJETS

travelling avant sur un personnage, malin et intelligent qui va analyser les mots dans les BDD

scène 6

les principaux financeurs



14 organismes apportent leurs financements aux projets de **vidéos**, d'œuvres **audiovisuelles** ou **musicales**.



focus sur les groupes identifiés en mettant en avant les organismes qui financent des projets pour chaque groupe

scène 7

le groupe 2



gros plan sur un personnage au désespoir, qui ne sait pas quel organisme peut l'aider à financer son projet de création de film

scène 8

quelques données

ce cluster regroupe les aides à la **production de documentaires**

12,6 M €

DISTRIBUÉS DEPUIS 2018

405

BÉNÉFICIAIRES

1 150

PROJETS

travelling avant sur un personnage, malin et intelligent qui va analyser les mots dans les BDD

scène 9

les principaux financeurs



PROCIREP est l'organisme qui apporte **le plus d'aides**. Rien d'étonnant car cette structure affecte **25% des fonds** qu'elle perçoit au titre de la copie privée en France à des actions d'aide à la création !



focus sur les groupes identifiés en mettant en avant les organismes qui financent des projets pour chaque groupe

scène 10

le groupe 3



gros plan sur un personnage au désespoir, qui ne sait pas quel organisme peut l'aider à financer son projet de création de film

scène 11

quelques données

ce cluster regroupe les aides aux **projets « musicaux »**

1,6 M €

DISTRIBUÉS DEPUIS 2018

194

BÉNÉFICIAIRES

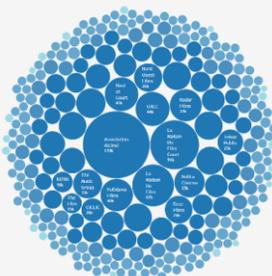
164

PROJETS

travelling avant sur un personnage, malin et intelligent qui va analyser les mots dans les BDD

scène 12

de nombreux bénéficiaires



La **SACEM** est l'**unique financeur** de nombreux projets de création de **musique**.



focus sur les groupes identifiés en mettant en avant les organismes qui financent des projets pour chaque groupe

scène 13
le groupe 4



scène 14
quelques données

ce groupe concerne les aides aux programmes de développement de projets

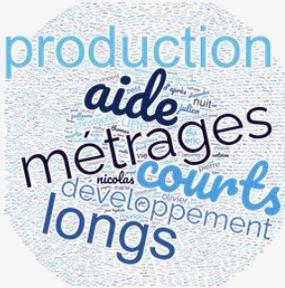
12,4 M €
DISTRIBUÉS DEPUIS 2018
395
BÉNÉFICIAIRES
718
PROJETS

scène 15
les principaux financeurs



PROCIREP et l'ANGOA, qui se sont rapprochés en 1994, sont des soutiens majeurs de la création d'œuvres cinématographiques.

scène 16
le groupe 5



scène 17
quelques données

ce groupe concerne les aides à la production de courts et longs métrages

16 M €
DISTRIBUÉS DEPUIS 2018
345
BÉNÉFICIAIRES
555
PROJETS

scène 18
les principaux financeurs



PROCIREP et l'ANGOA, contribuent largement au financement de production de courts métrages et au développement de longs métrages.

scène 19
le groupe 6



scène 20
quelques données

ce cluster regroupe les aides de la bourse Brouillon d'un Rêve Documentaire

1,3 M €
DISTRIBUÉS DEPUIS 2018
323
BÉNÉFICIAIRES
304
PROJETS

scène 21
de nombreux bénéficiaires



scène 22
un graphique qui tue



scène 23
un porteur de projet satisfait



scène 24
Un datavisualiseur qui tente de faire de l'humour !



fondue enchaînée sur l'évolution des financements par les organismes

le personnage est ébahi par la puissance de la dataviz !

la satisfaction et l'émotion se lisent sur les visages des personnages
CLAP DE FIN